



EVALUACIÓN RECUPERATIVA SEGUNDO MEDIO LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE:

CURSO:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Identifican elementos básicos del Género Narrativo, a través de distintas marcas textuales.
- Reconocen tipos de narradores en diferentes fragmentos literarios leídos en clases.

INSTRUCCIONES:

- UNA VEZ QUE TERMINES DE RESPONDER TODAS LAS PREGUNTAS, DEBES ENVIAR EL DOCUMENTO AL CORREO ELECTRÓNICO: vgodoy@cesp.cl
- CADA PREGUNTA TIENE 2 PUNTOS
- TOTAL: 24 PUNTOS
- FECHA DE ENTREGA: Lunes, 9 de Noviembre hasta las 23.59 horas.

ITEM I SELECCIÓN MÚLTIPLE.

Encierre en un **CÍRCULO** la alternativa correcta. (2 puntos c/u)

1. "Es una narración similar al cuento, pero de extensión mucho más larga, donde hay muchos personajes y varios temas que se van entrecruzando". La definición anterior corresponde a:

- A) Leyenda B) Mito C) Epopeya D) Novela

2. El narrador Omnisciente se caracteriza por:

- A) Conoce todo B) Domina e interpreta todo lo que acontece C) Cuenta sólo lo que ve
D) A y B son correctas

3. "La narración parte desde el desenlace de los hechos". La definición anterior corresponde a:

- A) Narración "In Extrema Res" B) Narración "In Media Res" C) Narración "AB- OVO"
D) Narración prolepsis

4. "Se pueden tomar en cuenta: nivel socioeconómico, cultural, educación, profesión u oficio, religiosidad, constitución del hogar, etc.". Lo anterior tiene relación al aspecto:

- A) Psicológico B) Social C) Físico D) A y C

5. "Narrador que también es un personaje que asume el rol de narrar. Participa del relato, pero no es el principal y utiliza la primera persona gramatical". Lo anterior se refiere al narrador:

- A) Conocimiento Relativo B) Protagonista C) Testigo D) Omnisciente

6. En el Género Narrativo, la función del lenguaje que predomina es:

- A) Poética B) Metalingüística C) Fática D) Referencial.

7. ¿Qué tipo de narrador está presente en el siguiente texto?

"Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida.

- a) Narrador omnisciente b) Narrador protagonista

c) Narrador testigo d) Narrador objetivo o de conocimiento relativo.

8.- Tipo de focalización: “el narrador no accede directamente al pensamiento de los personajes. Conoce su parte exterior y no participa de la obra”.

- A) Focalización cero B) Focalización interna
c) Focalización externa D) Focalización interna variable.

9.- Los personajes según la importancia en el relato, pueden ser:

- A) Principal, secundario, incidental B) Plano, redondo, incidental
C) Secundario, estático, plano D) Principal, Plano, Redondo

10.- “Son aquellos personajes que se comportan de misma manera en todo el relato. No evolucionan ni sufren cambios en sus conductas ni características personales”. La definición anterior se refiere a:

- A) Dinámicos B) Redondos C) Estáticos D) Planos.

11.- “Consiste en la combinación de la descripción de los rasgos externos e internos de un personaje”. La definición se refiere a:

- A) Personaje colectivo B) Caracterización física C) Caracterización etopéyica D) Retrato.

12.- Una plaza, un estadio, un bosque y una calle, corresponden a espacios de tipo:

- A) Cerrado B) Abierto c) Psicológico D) Social.

13.- El CONTEXTO DE PRODUCCIÓN de una obra literaria es importante, ya que:

- A) Permite comprender mejor la obra. B) Permite a los lectores entender los motivos.
C) Se pueden realizar interpretaciones y reflexiones D) Todas las anteriores son correctas.

14.- Uno de los aspectos del contexto de producción de una obra literaria es:

- A) Ideología de la época B) Tipo de narrador C) Tiempo y espacio D) b y c son correctas

II.- APLICACIÓN

LEE LOS TEXTOS E IDENTIFICA EL TIPO DE NARRADOR. JUSTIFICA CON MARCAS TEXTUALES SUBRAYANDO EL TEXTO (1 punto por alternativa correcta y 1 punto por justificación)

1.- La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

- a) narrador protagonista b) narrador testigo c) narrador omnisciente d) narrador objetivo.

2.- “Estaba casi corriendo hacia el edificio que se encontraba frente a mí, no quería llegar tarde como había ocurrido últimamente, pero el trabajo me quitaba gran parte de mi tiempo y tampoco estaba en condiciones de comenzar el día más temprano ya que tenía de un pequeño problema de insomnio”

- a) narrador omnisciente b) narrador testigo c) narrador objetivo d) narrador protagonista

3.- No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatríste y Tenorio, y había luchado como soldado en los tercios viejos de en las guerras de Flandes. Cuando yo lo conocí malvivía en Madrid...

a) narrador omnisciente b) Narrador protagonista c) narrador testigo d) narrador objetivo.

4.- “Esto es el fin pensó el sacerdote, con una especie de escalofrío interior. Como independiente de él dos palomas, sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse en el Misal”

a) narrador protagonista b) narrador omnisciente c) narrador testigo d) narrador objetivo

5.- “Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes sólo salían al reír”.

a) Narrador protagonista b) narrador omnisciente c) Narrador testigo d) narrador objetivo

6.- “Él no contestó, entraron a un bar. Él pidió un Whisky con agua. Ella mira; ella tenía una gorra de terciopelo negra apretándole la pequeña cabeza: sus ojos se abrían oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, rojas, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho. Por el ventanal se veía el frente de una tintorería; al lado de la puerta de la tintorería jugaba un niño”.

a) narrador testigo b) narrador objetivo c) narrador omnisciente d) narrador protagonista

7.- “Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Miró y remiró para todos lados y se fue. Y ya iba yo a enderezarme para arriar mis borregos cuando lo vi volver con la misma traza de desorientado”.

A) narrador omnisciente B) narrador testigo c) narrador objetivo d) narrador protagonista